

Структурное подразделение МОУ Куркинской СОШ №1 «Детский сад».

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №1
СП МОУ КСОШ №1
«Детский сад»
От 31.08.2022 г.

Утверждаю: директор МОУ
Куркинская СОШ №1
Прошин Г.Г.
Приказ № 11/9д от 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

музыкальный руководитель:

Русакова Галина Александровна – первая квалификационная категория.

Содержание.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка:
 - принципы и подходы к формированию программы;
 - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;
- 1.1 Цели и задачи реализации программы;
- 1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса;
- 1.3. Характеристика особенностей развития детей.
2. Планируемые результаты освоения Программы. (целевые ориентиры)

II. Содержательный раздел.

1. Описание образовательной деятельности
 - 1.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».
2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
3. Психолого-педагогические условия реализации программы.
4. Модель организации совместной деятельности воспитателя и воспитанников.
5. Комплексно-тематическое планирование
6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
7. Способы направления поддержки детской инициативы.
8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

III. Организационный раздел.

1. Оформление предметно-пространственной среды
 - Учебный план.
 - Примерное планирование праздников и развлечений.
3. Материально-техническое обеспечение программы
 - Наглядные пособия.
 - Материально-техническое оснащение музыкального зала.
4. Программно обеспечение.

Пояснительная записка.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- 2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение) .
- 3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648 – 20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28. 09. 2020 года №28.
- 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Постановление от 28.01.2021 года СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов обитания»

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от четырёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада. Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности, а также создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности через решение следующих задач:

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Раздел « СЛУШАНИЕ »

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел « ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел « МУЗЫКАЛЬНО -РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел « ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел « ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально -игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- 1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- 2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- 3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- 4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- 5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

- 6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни.

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности. Тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

1. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Младшая разновозрастная группа (2-4 года)

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- ✓ - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ -умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ -восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ -проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Средняя группа (4-5 года)

- ✓ Устанавливается связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа .
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трехдольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении

Старшая разновозрастная группа (5 – 7 лет)

- ✓ различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ✓ может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- ✓ самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- ✓ умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- ✓ узнает мелодию Государственного гимна РФ;

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя ***мониторинг образовательного процесса*** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интеграция образовательных областей.

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую и область физического развития

Социально - коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательной организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Познавательное развитие предполагает

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматической правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

Художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Физическое развитие предусматривает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т.ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;

- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук, а также правильным (не наносящим ущерба организму) выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Комплексность подхода, обеспечивающего развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях в нашем учреждении успешно осуществляется с помощью комплексно-тематического планирования.

Выбор определенной темы недели, месяца «проецируется» на пять образовательных областей, предлагаемых ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями. (Выбор тем осуществляется по календарно-событийному принципу)

Использование принципа интеграции имеет свои преимущества. Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность учебного материала, благодаря чему реализуется один из основных принципов дошкольной дидактики- специально организованная деятельность с детьми должна быть непродолжительной по времени (требования Сан ПиН), но емкой, что возможно, когда конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах. Второе преимущество- это обеспечение целостного восприятия ребенком окружающего мира, взаимопроникновения содержания различных образовательных областей.

Образовательный процесс в ДОУ ведется непрерывно в течение всего дня, а не только в периоды непосредственно-образовательной деятельности.

Реализацию процесса интеграции невозможно представить без взаимодействия всего педагогического коллектива, а также родителей воспитанников.

ФГОС ориентирует на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей разновозрастной группы.

Месяц	Тема	Программные задачи.	Содержание (репертуар)	Интеграция образовательных областей
-------	------	---------------------	------------------------	-------------------------------------

	месяца ООН ДОО		по всем видам деятельности	Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	До свиданья, лето, здравствуй детский сад.	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова. «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули... <u>Слушание музыки:</u> «Лошадка» Е. Тиличевой, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев. <u>Подпевание:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. «Цыплята» А.	+	+		+	+

			народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко. <u>Развлечение</u> «Что у осени в корзинке?» <u>Пляски, хороводы</u>: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры</u>: «Прятки» р.н.м.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ноябрь	Я и моя семья. Мой дом, мой город	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Закреплять умение правильного звукоизвлечения при игре на погремушках и бубнах. Петть знакомые песни и ритмично подыгрывать себе на музыкальных инструментах (бубнах и погремушках) Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек Вызывать у детей желание проявлять танцевальное творчество.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. «Танец с султанчиками» Т.Ломовой «Солнышко и дождик» М.Раухвергера <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Лошадка» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем» <u>Слушание музыки:</u> «Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем» Е. Тиличьева, «Микита» белорусская народная мелодия. <u>Подпевание:</u> «Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова. «Дед Мороз» М.Красева «Да-да-да» Е.Тиличевой «Ёлочка» Е.Тиличевой <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской «Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

[illegible]

Февраль	День Защитника Отечества. Папы могут все, что угодно	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Знакомить с жанрами музыки. Слушать классическую музыку в оркестровом исполнении. Продолжать развивать умение слушать музыку до конца. Передавать в интонациях характер песен. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Учить детей продолжительному выдоху. Добиваться слаженного пения: вместе начинать и заканчивать пение Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ. Продолжать развивать умение двигаться в хороводе. Побуждать детей придумывать правила игры. Вызывать интерес к музицированию, знакомить с металлофоном.	Музыкально-ритмические движения:					
			Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
			«Марш и бег» Ан. Александровой					
			Притопы, р.н.м.	+	+		+	+
			Развитие чувства ритма, музицирование:					
			Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
			Пальчиковая гимнастика: «Этот пальчик – бабушка...»	+	+		+	+
			Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. «Клоуны» Д.Кабалевского	+	+		+	+
			Распевание, пение: Надуваем воздушный шар. «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+	+		+	+
			Пляски, хороводы Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко Помирились» Т.Вилькорейской «Во поле берёза стояла» р.н.м.	+	+		+	+
			Игры: «Васька-кот» р.н.м. «Медвежата» М.Красева «Птички летают» Л.Банникова Самостоятельная деятельность Знакомые детям песни					

Март	Времена года. Весна. Женский день. Знакомство с народной культурой.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>					
		Передавать образ в движении.	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
		Использование художественного слова, игрушки-светофора.	упражнение с флажками					
		Ритмично выполнять полуприседания.	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.	+	+		+	+
		Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать способность	<u>«Пружинка» р.н.и.</u>					
		постепенного выдоха, экономного	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	+
		расходования воздуха.	«Лесенка» Е. Тиличевой	+	+		+	+
		Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия,	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..»					
		характерные для персонажей	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах,	+	+	+	+	+
		произведений. Использование картинок, художественного слова.	«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского	+	+	+	+	+
		Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	<u>Распевание, пение:</u> «Две тетери» р.н.м., «Есть у солнышка друзья» Е«Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов. «Пёрышко на ладошке» .Тиличеева,	+	+	+	+	+
		Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Воспитывать потребность в ритмическом озвучивании знакомых стихотворений	<u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой					
			<u>Самостоятельная деятельность:</u> «Таня», «Мишка косолапый»					

Май	Времена года. Лето.	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер. «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»,	+	+	+	+	+
			«Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+	+	+	+
			«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	+	+		+	+

Результатом реализации программы:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы.

[illegible]

			<u>Иг.ры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м. Дидактические игры «Птица и птенчики», «Качели»	+	+	+	+	+
--	--	--	--	---	---	---	---	---

Октябрь	1. Я в мире человек. Мой город, моя страна. Итоговое мероприятие - День Здоровья	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В.Шаинский. «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, Баю - бай» М. Красев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня, «Осень» Ю. Чичков «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Считалка» В. Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф. Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский«Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». Дидактические игры.«Кто как идет», «музыкальный магазин» <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+		+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Ноябрь	Моя дорогая мама. Мама всякие важны. Итоговое мероприятие: концерт для мам.	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева;	+	+		+	+
			л.н.м.					
			Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	+
			«Полька» М.Глинка,					
			попевка «Летчик» Е.Теличевой.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»	+	+			
			<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт,	+	+	+	+	+
			«Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.	+	+	+	+	
			Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, Смелый наездник» Р. Шуман.	+	+	+	+	
			«Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко,	+	+		+	+
			«Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,					
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.					
			«Полька» А. Жилинский, «Зайка, выходи»	+	+		+	+
			Е. Тиличеева,	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м.,					
			«Дети и медведь» В.Верховинц.					
			Дидактические игры. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».					

Декабрь	Времена года. Зима. Новый год. Рождество. Итоговое мероприятие – Новогодний праздник.	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>					
		Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.	Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.	+	+		+	+
		Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)	Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	+
		Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	«Детская полька» М.Глинка.					
		Дать детям возможность самим определить характер произведения.	«Барашеньки» р.н.м.					
		Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Трик-трак»	+	+		+	
		Подготовиться к пению.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский,	+	+		+	
		Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.	«Где был Иванушка» русская народная песня.	+	+	+	+	+
		Творческое исполнение танцев.	«Маленькая полька» Д.Кабалевского	+	+	+	+	
		Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.«Зима пришла» Л.Олифиновой	+	+	+	+	
		Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м.	+	+			
		Передать образ веселого, озорного Петрушки	«Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька.	+	+		+	+
		Выразительно передавать игровые образы.	<u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+		+	+
		Придумать свои варианты образа испуганного зайца.		+	+	+	+	+

Январь	Зимние развлечения. Итоговое мероприятие «Зимние забавы»	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.«Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня«Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берт <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Заинька, попляши» р.н.м.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Февраль	Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно. Итоговое мероприятие – Праздник 23 февраля.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. «Бабочка» Э. Григ, «Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. «Санки» М. Красев, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игр», ы:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер Найди себе пару!» Т. Ломова	+	+		+	+
			«Смелый наездник» Р.Шуман.	+	+		+	
			«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+		+	
			«Надуваем быстро шарик...»	+	+	+	+	+
			«Вальс» А.Грибоедов	+	+	+	+	
			«Полька» Львов-Компанеец. «Бабочка» Э. Григ,	+	+	+	+	
			«Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А.	+	+	+	+	
			Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс	+	+	+	+	
			«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад»	+	+		+	+
			А.Филиппенко. «Санки» М. Красев, «Воробей»	+	+		+	+
			В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз»	+	+		+	+
			З. Компанеец.					
			«Парная пляска» л.н.м.,					
			«Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»					
			«Летчики, на аэродром» М.Раухвергер					
			Найди себе пару!» Т. Ломова					

Март	1Времена года. Весна. Женский день. Знакомство с народной культурой. Итоговое мероприятие – Праздник 8 марта	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.«Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная заличка. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает, снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов «Подарок маме» А. Филиппенко Т.Ломовой <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками»,. «Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский, «Танец с цветами» «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п., «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей разновозрастной группе.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи ОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Ноябрь	Поздняя осень. День Народного единства. Итоговое мероприятие - развлечение «Игры народов мира»	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг, Т.Ломова.	+	+		+	+
		Совершенствовать координацию движения рук.	Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.	+	+		+	+
		Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.	«Ковырялочка» р.н.м.	+	+		+	+
		Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.	+	+		+	+
		Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат»	+	+		+	+
		Прохлопать ритмический рисунок.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косою»					
		Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.	<u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский	+	+	+	+	
		Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	+	+	+	+	+
		Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.	+	+	+	+	
		Проявить творчество – изобразить котика.	«Котенька-коток» р.н.м.	+	+	+	+	
		Внесение игрушки. Чтение потешки.	Частушки.р.н.м.					
		Рассказать о р.н. жанре – частушка.	<u>Пляски, хороводы:</u> Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон»	+	+	+	+	
		Реагировать на веселую задорную музыку.	<u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.	+	+	+	+	
		Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.	«Коза-дереза» р.н.м.	+		+	+	
		Уметь сужать и расширять круг.		+	+	+	+	+
		Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.		+	+		+	+
		Выразительно передавать игровые образы козы и козла.		+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Декабрь	Времена года. Зима. Новый год. Итоговое мероприятие - Новогодний утренник.	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер. Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин. <u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский. <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, любой вальс. Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

		Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

Январь	1. Зимние игры и забавы. Итоговое мероприятие «Зимняя олимпиада»	Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болельщик куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв. Бег с ленточками, султанчиками, «Экспресс» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман. «Страшилище» В.Витлин <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Февраль	День Защитника Отечества. Итоговое мероприятие «23 февраля»	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.	+	+		+	+
		Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.	«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.					
		Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.	«Легкий бег с обручами» л.н.м.	+	+		+	+
		Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»	+	+		+	+
		Выразительно и эмоционально выполнять движения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.	+	+		+	+
		Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	<u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Бабочка» Э. Григ, «Марш»	+	+		+	
		Рассказать детям о названии пьесы.	С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс.	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.	«Детская полька» А.Жилинский.	+	+	+	+	
		Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	<u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей»					
		Рассказать о традиции печь блины на масленицу.. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.	+	+	+	+	
		Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».	+	+	+	+	+
		Выразительно передавать игровые образы.	<u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.	+	+	+	+	+
		Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.		+	+		+	+
				+	+		+	+

Март	1. 8 Марта – мамин день. Весна. Народная культура и традиции. 2. Итоговое мероприятие: праздник 8 Марта, Фольклорный праздник.	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный). Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Предложить детям использовать партии персонажей. Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..» <u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский. «Вальс» Д.Кабалевский. «Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная заличка. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова, Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м.	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	

Май	День Победы. Лето. Итоговое мероприятие Выпуск в школу.	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.	+	+		+	+
		Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.	«Передача платочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
		Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	
		Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.						
		Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.	+	+	+	+	+
		Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,	+	+	+	+	
		Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.	«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.	+	+	+	+	
		В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Старокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	+	+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы</u>	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+		+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Организационный раздел.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

2. Учебный план.

Возраст ребёнка	Группа	Общее количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность ОД
От 2-х до 4-х	Младшая разновозрастная группа	72	2	10-15 мин
От 4-х до 5-ти	Средняя группа	72	2	15-20 мин
От 5-ти до 7-ми	Старшая разновозрастная группа	72	2	35 мин

Примерное планирование праздников и развлечений.

Месяц	Тема и содержание мероприятия.
Сентябрь	Праздник «День Знаний». Развитие у детей познавательной мотивации.
Октябрь	Праздник «Осень». Расширение представления у детей об осени. Воспитание бережного отношения к природе.
Ноябрь	Праздник «День Матери», «День Народного единства». Воспитание эмоциональной отзывчивости, уважения к людям.
Декабрь	Новогодние утренники. Празднование Нового года.
Январь	Праздник «Зима». Расширение представлений детей о зиме. «Рождество», «Крещенские вечера». Знакомство детей с русскими традициями.
Февраль	Праздник, Посвящённый Дню защитника Отечества. Воспитание любви к Родине.
Март	Праздник 8 Марта. Масленица – фольклорный праздник.
Апрель	«День Смеха», «День Земли», «Прилёт птиц»
Май	Праздник «День Победы», Выпускной бал
Летний период	По общему плану

3. Материально-техническое обеспечение программы.

Наглядный материал.

1. Иллюстрации «Времена года»
2. Портреты русских композиторов.
3. Музыкальные инструменты.
4. Иллюстрации для слушания музыки, песен и попевок.
5. Дидактические игры.
6. Ритмические таблицы.
7. Музыкальная лесенка.

Материально-техническое оснащение музыкального зала.

1. Пианино
2. Синтезатор
3. Микрофоны
4. Аудисистема
5. Ноутбук
6. Проектор
7. Металлофоны
8. Ксилофон
9. Маски
- 10.Трещотки
- 11.Ложки
- 12.Погремушки
- 13.Треугольники
- 14.Бубны
- 15.Маракасы
- 16.Кастаньеты
- 17.Сценические костюмы

Программное обеспечение.

Перечень комплексных программ	Программы: « ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М., 1968. Воспитание и обучение детей раннего возраста / под ред. Г.М. Ляминой – М., 1981. 2. Комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» младшая группа/ В.В. Гербова – М.: Мозаика-Синтез, 2016. 3. Комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» средняя группа/ В.В. Гербова – М.: Мозаика-Синтез, 2016. 4. Комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» старшая группа/ В.В. Гербова – М.: Мозаика-Синтез, 2016. 5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. 6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. 7. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.